

El cine como herramienta de prevención: Programa Escuela de Ciudadanía

Llevado a cabo en la ESCUELA No. 33, "SARGENTO CABRAL" de Lanús

PROGRAMA ESCUELA DE CIUDADANIA

Subsidiado por SEDRONAR
Coordinado por la FUNDACION ARCHE
Patrocinado por el OBISPADO DE AVELLANEDA-LANÚS

2005-2006

El programa está dirigido a 280 niños y jóvenes pertenecientes a la Escuela primaria y secundaria básica. Los alumnos son derivados a la Escuela por poseer características de "alto riesgo": viven en barrios marginales, con carencias materiales y socio-afectivas importantes. Su nivel de rendimiento es bajo, han repetido grados varias veces en otras escuelas. Proviene de un entorno donde son comunes las situaciones de violencia, drogadicción, abusos sexuales, delincuencia.

El Objetivo del programa es crear en la Escuela espacios de contención y promoción de valores ciudadanos, mediante Talleres educativos que mejoren su autoestima, les permitan protagonizar éxitos escolares, sirvan en definitiva como instrumentos de reflexión con miras a la prevención de conductas no deseables, como la drogadicción y la delincuencia.

El programa consta de actividades formativas y de asistencia a los alumnos y sus familias, por derivación o atención en la Escuela por el Centro de Orientación Escolar y docentes. Se imparten cuatro Talleres, por año o por ciclo, incluidos en el horario escolar: CINE, DEPORTE, CAMPAMENTO ARTISTICO Y COMPUTACION.

TALLER DE CINE

Responsables: **María Sol Silber** solsilber@gmail.com. **Patricia Giovetti**.

Frecuencia: mensual para cada grupo.

Alumnos: toda la matrícula, agrupados por ciclos.

Objetivos:

- *Habilitar espacios de reflexión y debate en pos de trabajar por una cultura de la paz, y de una educación que atienda a la diversidad cultural, mediante la promoción de obras cinematográficas de diferentes géneros y temáticas, y posteriores consignas que contribuyan al intercambio, reflexión y producción de los alumnos.*
- *Contribuir a la formación de sujetos críticos de los medios y a su desarrollo cultural integral, a partir de la puesta en contacto con realidades y culturas diversas de las que las obras dan cuenta, y aprovechando el potencial del cine para estimular las facultades creativas, expresivas y de sociabilización de las personas.*
- *Detectar y abordar algunas necesidades educativas expresadas por los grupos que orientarán la selección de temáticas filmicas y la manera de trabajo posterior con cada uno de los films. Promover acciones transformadoras sobre problemáticas detectadas en los grupos.*
- *Detectar problemáticas específicas en la singularidad de cada alumno y promover la intervención de los agentes correspondientes.*

- Promover la lectura de material audiovisual, la reflexión y el debate como recurso para explicitar intereses, necesidades, motivaciones, conflictos. Contribuir entonces a priorizar el diálogo como herramienta de relación con otros.

Metodología

Con los alumnos, en un primer momento, se hace la proyección propia del film. Luego se trabaja en taller, fomentando producciones expresivas, lúdicas, reflexivas. El equipo docente registra las observaciones y evalúa junto con los alumnos los resultados de las actividades. Se informa posteriormente a los demás docentes, con el fin de integrar los datos relevantes para la orientación de los alumnos.

El programa comienza con una semana de prueba, con la exhibición del film "Matilda". A posteriori se van seleccionando los films que se consideraban convenientes para cada grupo en particular, según las respuestas obtenidas con el primer taller

Films seleccionados

- Pizza, birra y faso. Argentina, 1998. Dcción: B. Stagnaro y A. Caetano
- El polaquito. Argentina, 2003. Dcción: J.C. Desanzo
- Matilda. USA, 1996. Dcción: Dany de Vito
- El joven manos de tijera. USA. 1986. Dcción: Tim Burton
- Cuenta conmigo. USA. 1986. Dcción: Rob Reiner
- La ciudad de los niños perdidos. Francia, 1995
- Machuca. Chile. 2004. Dcción: Andrés Wood
- Valentín. Argentina. 2002. Dcción: A. Agresti
- Barrio. España. 1998. Dcción: F. León de Aranda
- Voces inocentes. México. 2004 Dcción: L. Mandoki
- Glup, una aventura sin desperdicio. España, 2004

Temáticas para trabajar de los emergentes extraídos de cada film

Niñez, adolescencia, lazos afectivos, familia, amistad. Valores éticos, educación, proyección a futuro. Marginalidad, pobreza, exclusión. Delincuencia, prostitución, drogadicción. Sexualidad, discriminación. Justicia, libertad de expresión, diversidad de pensamientos.

. ESCUELA No. 33, "SARGENTO CABRAL" - Pasaje Rossi 2229. Monte Chingolo.
Lanús, Pcia. de Buenos Aires.
Directora E.G.B.: Sra. MONICA NASTA - Monica_Nasta@yahoo.com.ar