

Ciclo de cine en el Malba

"Cine tóxico" Mayo 2006

1

A lo largo del mes de mayo, Malba-Cine, propone recorrer los modos en que el cine abordó diferentes vicios -y sus efectos- a lo largo de su historia.

Un ciclo propone recorrer las diferentes formas en que el cine abordó los vicios, a través de films que condenan el uso de las drogas y el alcohol y de otros que celebran sus efectos. La cita es en el Malba.

Durante todo este mes, se proyectarán en el Malba (Avda. Figueroa Alcorta 3415), una serie de películas en las que se abordan, desde diferentes puntos de vista, algunos excesos.

El ciclo Cine Tóxico propone recorrer la mirada que el cine le dedicó a los vicios y sus efectos, a través de films que condenan el uso de las drogas y el alcohol como *El ansia perversa* y *Días de vino y rosas* y de otros que celebran sus efectos como *Gira mágica y misteriosa* y *Historia de locura común*.

"Me pareció que la manera en la que fueron tratados los vicios en el cine fue por lo general muy poco seria - dice Fernando Martín Peña, quien armó la programación-. Esa falta de seriedad por un lado lo hacía divertido para programar, siendo que es un tema grave y, por otro lado, las pocas películas buenas que hay sobre el tema generan discusión y debate y eso siempre me parece interesante".

Nosferatu: ... Pero las sustancias ilegales y la bebida no son los únicos vicios que se abordarán en la pantalla del ciclo, también el sexo en películas como el documental "Los que ofenden el sexo". Los films de Sam Fuller, Robert Wise y Fritz Lang mostrarán cómo confluyen los vicios en el negocio del crimen organizado y personajes como Nosferatu o el Dr. Jekyll presentarán algunos que no son de este mundo.

La principal característica del ciclo es que cuenta con films poco vistos.

"Hay películas raras - describe Peña-. *Fumadores de Opio* por ejemplo es muy poco vista y muy buena y la comedia "Days of Wine and Roses", inglesa, o "Whisky para todos" hace años que no se puede ver acá".

Las películas están separadas en cinco zonas:

- "[Vicios mundanos](#)", abordajes contradictorios respecto al uso y abuso de sustancias reprobables
- "[Viciosos del sexo](#)", el sexo como adicción que deriva en conductas extrañas,
- "[Mercaderes del vicio](#)", los vicios acompañados por temibles organizaciones criminales,
- "[Vicios extraños](#)", adicciones memorables del cine producidas por sustancias atípicas a veces reales y a veces imaginarias y
- "[El vicio de la sangre](#)", el vampiro como un vicioso más.

Películas

En la zona "[Vicios mundanos](#)" se verán las películas:

1. Marihuana (EEUU-1936) de Dwain Esper,
 2. Whisky para todos (Gran Bretaña-1949) de Alexander Mackendrick,
 3. Almas perversas (Francia-1955), de Julien Duvivier,
 4. Leonora de los siete mares (Brasil-1956) de Carlos Hugo Christensen,
 5. El ansia perversa (EEUU-1957) de Fred Zinnemann,
 6. Días de vino y rosas (EEUU-1962) de Blake Edwards
 7. ,Fumadores de opio (EEUU-1962) de Albert Zugsmith,
 8. Gira mágica y misteriosa (Gran Bretaña-1967) de The Beatles,
 9. Historia de locura común (Italia-1981) de Marco Ferreri y
 10. Yo, Christiane F., drogada y prostituida (Alemania-1981) de Uli Edel.
-
11. Bajo el nombre "[Viciosos del sexo](#)" se agrupan los films:
 12. Tráfico de almas (EEUU-1913) de George Loane Tucker,
 13. Manon (Francia-1948) de Henri-Georges Clouzot,
 14. Los que ofenden al sexo (Suiza-1963) de Franz Schnyder,
 15. La muerte no tiene sexo (Italia-1968) de Massimo Dallamano,
 16. The Rocky Horror Picture Show (Inglaterra, 1975) de Jim Sharman,
 17. Calígula (EEUU, 1980) de Tinto Brass y
 18. Dulcemente insaciable (Italia / Francia-1987) de Aldo Lado.

En la zona "[Mercaderes del vicio](#)" se encuentran:

1. El hombre del Tong
(EEUU-1919) de William Worthington,
 2. La ciudad siniestra (EEUU-1935) de
Lloyd Bacon,
 3. La ciudad cautiva (EEUU-1952) de Robert Wise,
 4. Los sobornados
(EEUU-1953) de Fritz Lang,
 5. La ley del hampa (EEUU-1961) de Sam Fuller,
 6. Orden de matar (Argentina, 1965) de Román Viñoly Barreto,
 7. Contacto en Francia (EEUU-1971) de William Friedkin y
 8. El rey de Nueva York (EEUU-1990) de Abel Ferrara.
- Con la etiqueta "[Vicios extraños](#)" se verán:
9. Dr. Jekyll & Mr. Hyde (EEUU-1920) de John S. Robertson,
 10. Dr. Jekyll & Mr. Hyde (EEUU-1932) de
Rouben Mamoulian,
 11. El emisario de otro mundo (EEUU-1957) de Roger Corman,
 12. La mujer avispa (EEUU-1960) de Roger Corman, y
 13. Placer sangriento (Argentina, 1967) de Emilio Vieyra.

La categoría "[El vicio de la sangre](#)" incluye :

1. Nosferatu (Alemania-1922) de Friedrich ,
2. El vampiro (México, 1957) de Fernando Méndez,
3. El Conde Drácula (España / Italia / Alemania Federal, 1970) de Jesús Franco, y
4. Nosferatu (Alemania Occidental-1980) de Werner Herzog

Nota extraída del portal de Ciudad
internet

www.ciudad.com.ar

Lista de films

Marihuana

(1936) de Dwain Esper. 58'.

Whisky para todos

(1949) de Alexander Mackendrick. 82'.

Almas perversas

(1955) de Julien Duvivier. 119'.

Leonora de los siete mares

(1956) de Carlos Hugo Christensen. 110'.

El ansia perversa

(1957) de Fred Zinnemann. 109'.

Días de vino y rosas

(1962) de Blake Edwards. 117'.

Fumadores de opio

(1962) de Albert Zugsmith. 85'.

Gira mágica y misteriosa

(1967) de The Beatles. 60'.

Historia de locura común

(1981) de Marco Ferreri. 101'.

Yo, Christiane F., drogada y prostituida

(1981) de Uli Edel. 124'.

Tráfico de almas

(1913) de George Loane Tucker. 80'.

Manon

(1948) de Henri-Georges Clouzot. 100'.

Los que ofenden al sexo

(1963) de Franz Schnyder. 100'.

La muerte no tiene sexo

(1968) de Massimo Dallamano. 95'.

The Rocky Horror Picture Show

(1975) de Jim Sharman. 100'.

1. **Calígula** (1980) de Tino Brass. 156'.

Dulcemente insaciable

(1987) de Aldo Lado. 100'.

El hombre del Tong
(1919) de William Worthington. 80'.

La ciudad siniestra
(1935) de Lloyd Bacon. 77'.

La ciudad cautiva
(1952) de Robert Wise. 90'.

Los sobornados
(1953) de Fritz Lang. 90'.

La ley del hampa
(1961) de Sam Fuller. 99'.

Orden de matar
(1965) de Román Viñoly Barreto. 90'.

Contacto en Francia
(1971) de William Friedkin. 104'.

El rey de Nueva York
(1990) de Abel Ferrara. 103'.

Dr. Jekyll & Mr. Hyde
(1920) de John S. Robertson. 80'.

Dr. Jekyll & Mr. Hyde
(1932) de Rouben Mamoulian. 87'.

El emisario de otro mundo
(1957) de Roger Corman. 67'.

La mujer avispa
(1960) de Roger Corman. 66'.

a. Placer sangriento(1967) de Emilio Vieyra. 75'.

Maryjane
(1968) de Maury Dexter. 95'.

http://www.malba.org.ar/web/cine_ciclo.php?id=287&subseccion=programacion_actual