

Gobierno de la Ciudad - Actitud Buenos Aires

Ciclo de cine pedagógico "Cine y política"

Cultura

Un ciclo de cine y política

La imagen del compromiso

Hasta fines de noviembre, un ciclo presentado en el Salón San Martín de la Legislatura porteña pasa revista a algunos de los principales títulos del cine político nacional.

Junto a las líneas tradicionales más fuertes de la producción cinematográfica argentina, como la comedia y el melodrama, es lícito distinguir una continuidad en lo que respecta a la reflexión política, sobre todo en su variante histórica. Ya en 1910, por ejemplo, el fusilamiento de Dorrego sirve de trama a uno de los mayores sucesos del cine silente argentino, bajo la dirección de Mario Gallo.

Sin embargo, habría que esperar hasta los años previos al peronismo para que películas como *Así es la vida*, de Francisco Mugica, y sobre todo la insoslayable *Prisioneros de la tierra*, de Mario Soffici (ambas de 1939) anticiparan la particular hibridación entre reconstrucción histórica, etnografía del presente y debate político que conformaría, de allí en más, todo un género en los años venideros, como puede observarse claramente en *Las aguas bajan turbias*, dirigida por Hugo del Carril en 1952.

Atenta a esta tradición, hasta el 24 de noviembre, la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural, junto con la Dirección General de Cultura de la Legislatura de la Ciudad, el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken y la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, organiza un importante ciclo destinado a la relación entre cine y política en la producción nacional, a partir de un recorrido por algunos de los principales títulos atentos a la historia argentina.

A estas obras se suman numerosos títulos de la década del setenta, época en que esta tónica pasa a ocupar un lugar preponderante dentro de la producción cinematográfica local. Allí confluyen tanto films de factura industrial como *La patagonia rebelde*, de Héctor Olivera, o *Quebracho*, de Ricardo Wullicher (las dos de 1974), con otros realizados en condiciones semiclandestinas como *Operación masacre* (1973), de Jorge Cedrón, o abiertamente vanguardistas, tal el caso de *Los hijos de Fierro* (1975), de Gettino y Solanas.

El despertar posterior a la pesadilla de la dictadura militar de 1976-1983 está representado en el ciclo por *Asesinato en el Senado de la Nación* (1984) y *Made in Argentina* (1987), ambas de Juan José Jusid, pero es en los últimos diez años de la producción nacional donde, además de los setenta, busca poner el énfasis esta programación.

Allí, entre las películas proyectadas, puede advertirse en el presente no sólo la reevaluación del proceso que culminó en los años de plomo (*Garage Olimpo*, 1999 -foto-, de Marco Bechis, e *Iluminados por el fuego*, de Tristán Bauer) sino también la reaparición del propio peronismo como tema histórico (*Eva Perón*, 1996, de Juan Carlos Desanzo, y *Ay Juancito*, 2004, de Héctor Olivera).

LA PROGRAMACIÓN

Octubre

-Viernes 20. **REBELIÓN**. 2005. Dir.: Federico Urioste

. Viernes 27. **LOS HIJOS DE FIERRO**. 1975. Dir.: Octavio Gettino y Pino Solanas.

Noviembre

-Viernes 3. **GARAGE OLIMPO** (foto). 1999. Dir.: Marco Bechis.

Viernes 10. **ILUMINADOS POR EL FUEGO**. 2005. Dir.: Tristán Bauer.

Viernes 17. **MADE IN ARGENTINA**. 1987. Dir.: Juan José Jusid.

Viernes 24. **ROMA**. 2004. Dir.: Adolfo Aristarain.

Las funciones son los viernes, a las 18.30 hs., en el Salón San Martín de la Legislatura de la Ciudad (Perú 160), con entrada libre y gratuita.

Publicación: 17 de octubre de 2006