

# Johnny y June

Dirección: James Mangold.

País: USA.

Año: 2005.

Duración: 136 min.

Género: Biopic, drama, musical.

Interpretación: Joaquin Phoenix (Johnny Cash), Reese Witherspoon (June Carter), Ginnifer Goodwin (Vivian Cash), Robert Patrick (Ray Cash), Guión: James Mangold y Gill Dennis; basado en los libros "Man in black" y "Cash: The autobiography" de Johnny Cash.

Producción: Cathy Konrad y James Keach.

Música: T. Bone Burnett.

**Calificación:** Prohibida para menores de 13 años

**Sustancia consumida:** drogas varias, cocaína, alcohol, heroína

Sinopsis y comentario:

La historia de Johnny Cash y su relación amorosa é incendiaria con June Carter Cash, cobra vida en "Johnny & June: Pasión y Locura", dirigida por James Mangold. El joven Cash es interpretado de forma magistral por Joaquin Phoenix, quien está nominado al Oscar como Mejor Actor por este papel. En tanto, la talentosa Reese Witherspoon se pone en el papel de June, el gran amor en la vida del mítico cantante estadounidense.

En 1955 un tipo correoso y flaco que portaba una guitarra, entró a los que llegarían a ser los famosos Sun Studios en Memphis. Fue un momento que llegaría a tener un efecto indeleble en toda la cultura americana. Con sus acordes que se asemejaban al paso de un tren de carga, una intensidad que era resaltada por sus ojos acerados y una voz tan profunda y negra como la noche, Cash cantó ásperas canciones de desamor y supervivencia que salían de sus entrañas; llenas de vivencias reales y muy distintas a cualquier cosa que se haya escuchado con anterioridad.

Ese día se inició la electrizante y temprana carrera de Johnny Cash. Al tiempo en que se constituía en pionero de un sonido ferozmente original que abrió la brecha para las futuras estrellas del rock, el country, la música folclórica y hasta el rap, Cash empezó un camino tortuoso de transformación personal. En el periodo mas volátil de su vida, evolucionó de una estrella del pop auto-destructiva hasta llegar al "Hombre de Negro" icónico -- enfrentándose a sus propios demonios, luchando por el amor que lo levantaría, y aprendiendo a caminar sobre esa filosa vereda que existe entre la destrucción y la redención.

**Fuente:** Fox Latina

**Comentario por cinenganos.com**: Walk the line es la biografía de este gigante musical, que navegó, como muchas estrellas de su tiempo, entre el fulgor de la fama y la penumbra de las drogas; pero es también un acercamiento a su parte más humana, la que extravió la brújula tras la muerte de su hermano, la que no tuvo una guía paterna, ni un amor verdadero, hasta tocar fondo en el pozo más hondo de su perdición, cuando un ángel vino a rescatarle: la cantante June Carter.

Joaquin Phoenix y Reese Witherspoon (ambos escogidos por el mismo Cash en sus últimos días), dan vida a estas dos personalidades, que recorrieron Norteamérica en un tiempo donde el mundo era revolucionado por la música. Ambos actores prestaron sus voces no sólo

para la faceta histriónica, sino incluso para las canciones, y según dicen los entendidos en el tema, es difícil encontrar diferencias con las interpretaciones originales, motivo por el que fueron merecedores del Globo de Oro y fueron nominados al Oscar.

Walk the line no es sólo una jornada musical; es la vivencia de un hombre, entregándose al baile de sus demonios, para después enfrentarlos y salir adelante de ellos. Es también la historia de una mujer, que amó a un amigo sin darse cuenta real de la fuerza incondicional de ese sentimiento; y es sobre todo, la mirada a un ícono de la cultura estadounidense, que marcó con su ronca voz, su furia y rebeldía, a toda una generación, al lado de figuras como Jerry Lee Lewis o Elvis Presley.

Con espléndida dirección artística, la cinta muestra los momentos más intensos en los días del cantante. Su admiración por el rockero es la mejor fuente de su talento, que toma prestados nuestros ojos y oídos para llevarnos a presenciar los momentos más dramáticos de la estrella, entre ellos: la audición improvisada pero crucial en que Cash es descubierto gracias a una de sus canciones escritas durante su servicio militar en Alemania; sus batallas exhaustivas contra las sobredosis; su amor arrebatado, inestable y apasionado por June; su emblemático concierto en la prisión y, sobre todo, su eterno conflicto con un pasado que por muchos años no le dejó vivir el presente y mucho menos mirar al futuro...

Man in black y Cash the autobiograpy, libros escritos por el mismo músico, así como los consejos y observaciones dados en sus últimos días, sirvieron de faro para esta jornada azarosa que él ya no pudo mirar terminada, y que sin embargo supo retratar no sólo su biografía, sino un momento mágico en la vida de la música, momento que aún hoy no puede ser superado en grandeza... pues como diría el buen Billy Joel: Next phase, new wave, dance craze, anyways. It's still rock and roll to me.



**EL ANILLO DE FUEGO.** EL FILME DE JAMES MANGOLD SE CENTRA EN LOS CONFLICTOS Y DEMONIOS INTERNOS DEL CANTANTE Y SU RELACION CON LA MUJER QUE LO AYUDO A SALIR DEL POZO, JUNE CARTER CASH. AQUI, EN LA CARCEL DE MAXIMA SEGURIDAD DE FOLSOM, CALIFORNIA. (Foto: FOX)

## Quien fue Johnny Cash

**Johnny Cash** es uno de los pilares en los que descansa la música popular norteamericana, y más que eso, un icono de individualismo y rebeldía, el hijo pródigo que ha visitado el infierno de la adicción a la anfetamina y vuelve a casa con el firme propósito de luchar por ser un buen esposo y padre.

Descubierto a mediados de los 50 por la discográfica Sun Records de Memphis, **Cash** fue compañero de **Elvis Presley** y **Jerry Lee Lewis**. Grabó muchas canciones de éxito, como *I Walk the Line* que sirve de título original a la película biográfica nominada a los Oscar. Fichado por Columbia en los 60, se convertiría en toda una institución cultural de



su país publicando álbumes conceptuales, himnos gospel, aclamados discos grabados en prisiones e incluso presentado su propio programa de televisión desde Nashville.

A sólo tres años de su muerte, **Johnny Cash** (1932-2003) adquiere rango de mito universal con la película *En la cuerda floja*, dirigida por James Mangold e interpretada por Joaquin Phoenix y Reese Witherspoon, basada en un crucial pasaje de su biografía. Pero la vida de una leyenda en vida como este gigante de la música country desborda los límites de cualquier aproximación fílmica o periodística, de ahí la relevancia de una obra como **Cash: La autobiografía**, recuento personal desde un presente concreto –fue originalmente publicada en 1997- de las vivencias, las personas y los lugares vividos.

**La autobiografía de *El hombre de negro* proyecta amor y gratitud por la vida, una existencia llena de éxitos y pesares. Una vida digna de ser leída.**

**Johnny** Cash —que murió en 2003 poco después de su esposa, June Carter Cash— nació en Arkansas en 1932 y creció trabajando en los campos de algodón. Influenciado por la devoción religiosa de su madre, cantaba gospel y tocaba la guitarra. Durante el servicio militar comenzó a componer sus propios temas como Folsom Prison Blues, que pasaría a ser central en su carrera.

En los '60, Cash logró varios éxitos de música country (como el clásico Ring of Fire) pese a que su vida personal se venía abajo debido a giras, consumo de drogas, detenciones por tráfico de narcóticos y fricciones con su primera mujer.

El centro del filme es esta etapa, donde Cash conoce a June Carter y debe atravesar un largo calvario personal hasta casarse con ella y, para 1968, recuperar la sobriedad y el éxito.

En los '70 Cash cimentó la imagen del "Hombre de Negro" por sus trajes de ese color, su voz grave, y la temática de sus canciones: la muerte, la soledad, la marginalidad. La letra de la canción Man in Black lo deja en claro: "Me visto de negro por los pobres y los golpeados/Que viven en la parte desesperada y hambrienta de la ciudad/Me visto así por el prisionero que ya ha pagado su crimen/Pero sigue ahí porque es víctima de estos tiempos".

Temas políticos y antiVietnam como La balada de Ira Hayes iban a alejarlo de la conservadora industria de Nashville, que nunca vio con buenos ojos su costado rebelde. "Cash tomó la conciencia social de la música folk, la gravedad y el humor del country y la rebeldía del rock y nos enseñó que no solo era importante romper con todos esos límites, sino que era importante", dijo sobre él Bruce Springsteen.

El músico y su mujer empezaron a cultivar una imagen más "sana y familiar", con su show televisivo en ABC y con sus constantes declaraciones acerca de haber salido de las drogas gracias a su fe cristiana. ia.

Fue primero Bono (que lo invitó a cantar un tema en el disco de U2, Zooropa) y luego el productor Rick Rubin, en 1993, los que relanzaron a Cash.

**por Diego Lerer**

Ver guía a continuación

# guia para el analisis y la discusion de los films

Por Alcira Greco Lavarello

## JOHNY Y JUNE

### **Comentario**

Más que una historia de vida, esta película es un capítulo de la Historia de la humanidad en la segunda mitad del siglo XX, particularmente en EEUU, pero de proyecciones universales, por la índole del estilo de vida de la juventud, que se inicia con el rock and roll y continúa hasta nuestros días, por cierto complejizado, y acorde a nuestra compleja época.

Invita a analizar la sociedad, la cultura, la estructura económica, las creencias.

Se obtiene con la película una visión de un mundo que se quiebra, y de otro que nace. Cómo se conmueve la estructura psíquica de las personas y cómo se descompensan.

Y también muestra como el individuo es capaz de resistir y sobrevivir, no sólo adaptándose, sino mejorando y creando sobre su entorno.

Esta película es ejemplificadora de un concepto psicológico muy utilizado en la actualidad, y que alude al factor que permite los cambios favorables, partiendo de una situación desfavorable: la *resiliencia* (capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves).

El protagonista ha vivido situaciones traumáticas en la infancia. Se ha vuelto adicto en la juventud. Ha tenido conflictos sentimentales, luchas laborales, pérdidas. Pero tiene dos fortalezas muy sólidas: su talento y el amor por una mujer, que lo acompañarán toda su vida.

No es de descartar el factor favorable que incide en su recuperación: la religiosidad.

Es un aspecto utilizado en muchos tratamientos de rehabilitación, y en la película se muestra que el protagonista lo trae como parte de su personalidad desde siempre.

## Guía temática

### Análisis de los factores de riesgo y protección

- Numerosos factores de riesgo se conjugan para que el protagonista caiga en las adicciones.
- Sin embargo los factores de protección son más fuertes para permitirle superarlas, entre ellos, en primer lugar, los *recursos personales* y luego las *relaciones familiares*.
- De trasladar la acción hasta nuestra época, cuáles serían las recomendaciones sugeribles para prevenir el consumo de drogas en los jóvenes?