

Las Invasiones bárbaras

(2003)

Director: Denys Arcand

Pais: Francia – Canada

Duración: 99min.

Género: Comedia-Drama

Reparto: Dominique Michel, Dorothee Berryman, Louise Portal, Rémy Girard, Stéphane Rousseau, Yves Jacques,

Guión: Denys Arcand,

Música: Pierre Aviat,

Sustancia consumida: heroína, morfina

Sinopsis por [zinema.com](#) :

Rémy está convencido de que entramos en una época de barbarie. Cree que la cultura occidental, la que nació con Dante y Montaigne, está a punto de desaparecer. Le parece muy importante conservar los manuscritos, como en la Edad Media. Y ése será el papel de Natalie, la heredera de su biblioteca. Rémy, divorciado, 50 años y pico, está hospitalizado. Louise, su ex mujer, llama a Sébastien, el hijo de ambos, que vive en Londres. Sébastien se lo piensa; hace tiempo que él y su padre no tienen nada de que hablar. Por fin decide volver a Montreal para ayudar a su madre y apoyar moralmente a su padre. Nada más llegar, Sébastien remueve cielo y tierra, hace uso de sus contactos y sacude el sistema para hacer más llevadera la enfermedad de su padre. Se le ocurre volver a reunir a la alegre pandilla que marcó el pasado de Rémy: parientes, amigos y ex amantes. En esta época de invasiones bárbaras, el declive del imperio americano continúa.

Sinopsis por [labutaca.com](#) : Rémy (Rémy Girard), divorciado, 50 años y pi-co, está hospitalizado. Louise (Dorothee Be-rryman), su ex mujer, llama a Sébastien (Sté-phan Rousseau), el hijo de ambos, que vive en Londres. Sébastien se lo piensa; hace tiempo que él y su padre no tienen nada de que hablar. Por fin deci-de volver a Montreal para ayudar a su madre y apoyar moralmente a su padre.

Nada más llegar, Sébastien remueve cielo y tierra, ha-ce uso de sus contactos y sacude el sistema para hacer más lleva-dera la enfermedad de su padre. Se le ocurre volver a reunir a la alegre pandilla que marcó el pasado de Rémy: parientes, amigos y ex amantes. ¿Qué habrá sido de ellos en esta época de "invasiones bárbaras"? ¿Seguirán tan irreverentes, truculentos y buenos amigos como antaño? ¿Tendrán aún sueños llenos de humor, epi-cureísmo y deseo? En esta época de invasiones bárbaras, el decli-ve del imperio americano continúa ...

Comentario por [caliescali.com](#) :

El canadiense Denys Arcand dirige esta película, 18 años después de El declive del imperio Americano (*Le Déclin de l'empire américain*, 1986), una comedia de enredos sexuales y disertaciones ideológicas entre un grupo de profesores universitarios (para quienes el imperialismo yanqui y la moral sexual de occidente era su principal blanco).

Las invasiones bárbaras trae un argumento a tono con los aires del nuevo siglo, sólo que esta vez los diálogos existencialistas y la pasión mezclada con política, aunque se reflejan en ingeniosos apuntes de cinismo, dan pie para tocar cuestiones más básicas y a la vez más profundas, más concluyentes quizá, cuando Rémy, mujeriego y socialista, uno de los personajes de aquella primera película, se encuentra al filo de la muerte.

Han pasado 18 años: el muro de Berlín, símbolo de la guerra fría, ha caído, pero también han caído dos torres en el corazón de norteamérica (Rémy lo ve por televisión, en su camilla de deshauciado); los "bárbaros" invaden el mundo conocido de Remy, a quien le preocupa la clase de manos en las que lo deja, unas manos que "nunca han abierto un libro", dice de su hijo Sébastien, un adinerado hombre de negocios quien maneja millones de dolares por su

celular y, por supuesto, en inglés.

Sébastien nunca tuvo nada en común con su padre, mas el llamado de la sangre le indica que debe hacer lo correcto; no escatimará esfuerzos por hacer de sus últimos días, los más pacíficos posibles, y para ello hace desfilar -una vez más- la galería de amigos -y ex amantes- que formaron parte de sus mejores años.

Unos nuevos invasores llegan: de Roma, de Londres, de USA, para darnos una sombra de lo que debieron ser las álgidas discusiones alrededor del sexo y la política, argumento de ***El Declive***... Sin embargo son Rémy y su hijo el centro de esta historia, dos generaciones que nunca hallaron un punto en común, salvo quizá el más importante: una inmensa pasión por vivir.

Como si fuera el legado de una cultura a otra, Rémy en su delirio, dice de Sébastien: "He ahí a su príncipe...", un momento bárbaro de la película, un instante inolvidable.

Las invasiones bárbaras aburrirá quizá a quienes esperen una descarga de *gags* cómicos (no es ese tipo de comedia); dejará desconcertado a quienes dejen pasar algunas escenas "gratuitas", encaminadas a reforzar el carácter de decadencia en que vive nuestro mundo (las mafias de la droga y los sindicatos, las trabas de las políticas de salud pública, la huida de fieles de las iglesias, el inestable mercado de valores...).

Crítica

La difícil relación de Rémy (un historiador sarcástico y extrovertido, amante de los placeres de la vida y de las discusiones) con su hijo (un joven siempre atento a los movimientos bursátiles y a las llamadas de su teléfono celular) es el centro de esta producción canadiense. La enfermedad del primero impulsa al otro a convocar a sus viejos amigos, para un reconfortante encuentro previo al desenlace previsto. Esa reunión implica un retorno a ¿La decadencia del imperio americano? (también dirigida por Dennys Arcand), en la cual, hace más de una década, esos amigos eran más jóvenes y el encuentro más extenso. Como en aquella película, o como en ¿Jesús de Montreal?, Arcand acumula frases provocadoras en boca de sus muchos personajes. El propósito del guión (escrito por el propio Arcand) de juzgar a distintos sectores de la sociedad, de arrojar todo el tiempo sentencias ingeniosas o cínicas, parece buscar en el espectador la sorpresa, la sonrisa cómplice, pero sin profundizar realmente en algún tema en particular. Ese clima de discusión permanente y superficial va ocasionalmente acompañado de cierta sobreactuación, con los intérpretes moviéndose artificialmente y enfatizando sus dichos.

El recuerdo de una vieja película y alguna predisposición del protagonista para recibir afecto (de su hijo, de sus amigos, de una monja en el hospital), ponen una dosis de sensibilidad entre tanta charla intelectual. Evidentemente, los espectadores más comprensivos con los conflictos que propone ¿Las invasiones bárbaras? seguramente serán aquéllos de cierto nivel económico y cultural, esa gente que (como los personajes de la película) suele ser más propensa a la crítica que a la autocrítica, y que tiene siempre a mano dinero para combatir problemas y dolores.

Fernando Varea

Temas a incluir en una discusión:

- Se utiliza a la joven adicta como un instrumento?
- Será un mecanismo para no sentir el dolor o el sufrimiento propio además del de su padre?
- Los vínculos son puramente instrumentales y extractivos? .
- Afectividad y vínculos: como es , que consecuencias tiene?
- Con dinero y poder, , todo se arregla, no hay mas conflicto, se consigue la droga y de allí en mas todo es ideal, bello, pacifico y confortable, puede llevarlo al lugar soñado con sus amigos a morir entre los recuerdos. La joven es la otra cara de la vida.
-

Fuente. Pag.12