

Lo que hay que decir

LO QUE HAY QUE DECIR

UN FILM DE PABLO NISENSEN

Documental

35mm - 80 minutos - Dolby Digital - Color

**Lafs & Tiers Producciones /
Audiovisuales del Sur**
www.audiovisualesdelsur.com

Contacto: pablo_nisenson@hotmail.com
Tel/fax: +(54 11) 4782-5760

Prensa: Denise Salvador
Tel: 4551 6039 – 15 5035 5922
E-Mail: dspremsa@fibertel.com.ar
denise_salvador@yahoo.com.ar

Producido por

Audiovisuales del Sur, Lafs & Tiers Producciones, con el apoyo de
el **Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales** de Argentina

Octubre/Noviembre 2005: críticas a "Lo que hay que decir" de Pablo Nisenson:

"Lo que hay que decir" afirma, proclama y cuenta que es posible cambiar la historia de quienes tienen asignado el más negro de los destinos. **Nisenson prefirió insinuar antes que explicar, formular preguntas en lugar de anticipar respuestas.** En ese sentido, muestra un respeto por la inteligencia del espectador que -hay que decirlo- no es muy habitual en las producciones cinematográficas argentinas. Ni siquiera hay aquí una voz en off que relate qué está sucediendo en la pantalla. Sólo hablan los protagonistas." . **Por A. M. Diario El Cordillerano**

"Un deleite para la vista, para el corazón y el alma. Es una película que no tiene gran cantidad de texto pero que dice tantas cosas... nunca mejor puesto el nombre Lo que hay que decir. Pablo Nisenson nos permite abrir la cabeza a una realidad tan dura como la que viven los adolescentes y los pequeños. El enfoque positivo es lo que hay que resaltar de este documental que es realmente un canto a la esperanza. El director podría haber hecho hincapié en los testimonios y provocar que uno lllore del comienzo hasta el final de la película, pero optó por un mensaje esperanzador. Entre otros aspectos es para destacar el fantástico trabajo de la gente de Bariloche, Silvio Gressani, Verónica Montero, han realizado un trabajo realmente muy bueno, que determina las capacidades que tiene nuestra gente de teatro. Roberto Navarro desde la música también dice y transmite aportando a una conjunción excelente de imágenes y sonido, con una fotografía bellísima. Vaya con la cabeza abierta para ver una muy buena película." **Sergio González, Radio Nacional**

"Hay un nuevo cine argentino y esta obra de Pablo Nisenson es un referente perfecto de esta nueva etapa que vive este arte. Técnicamente el film es impecable, ofrece algunas bellas imágenes de nuestra geografía, pero su objetivo es la "geografía interior" de los jóvenes que por fin, tuvieron un canal masivo, -como lo es el cine- para expresar sus frustraciones, sus pesares, sus esperanzas y sus sueños. **"Lo que hay que decir" es un grito que surge de lo mas profundo del ser**, rogando atención a una sociedad aturdida por los ruidos inútiles de la vida moderna. Una sociedad que corre sin saber porque ni hacia donde, que grita constantemente en un mundo donde nadie escucha y en donde sus integrantes cada vez se aíslan más y más".

Por Ricardo Lopez Rende. Especial para BN y T

"Un enfoque luminoso para una realidad oscura. Este enfoque positivo, que rescata la solidaridad y la importancia de los vínculos humanos para iluminar realidades que, de otra forma, serían tal vez irreparables, es presentado mediante imágenes de gran belleza que se complementan con la simplicidad de escenas que por tan cotidianas podrían pasar desapercibidas y que, en una obra de arte, nunca son resultado del azar sino de la profesionalidad. Del mismo modo, la palabra de los protagonistas y los silencios que el espectador debe completar, se ven reafirmados por la adecuada musicalización y el aparente silencio de los paisajes patagónicos, en cuya voz, la del viento, se funden todas nuestras voces." **Silvia A. García – escritora**

Contexto social (*)

En la Argentina encontramos una crisis estructural que lleva casi tres décadas.

Los síntomas relevantes han sido una progresiva involución del crecimiento económico y un amplio repliegue social, motivado por la depresión del nivel adquisitivo promedio y la consiguiente pauperización de enormes masas de la población general.

La pérdida de puestos de trabajo, la desindustrialización, la privatización de empresas estratégicas, el crecimiento irracional de la deuda externa, produjo un aumento progresivo de los índices de desocupación hasta llegar a niveles alarmantes. Cifras oficiales del INDEC dan cuenta que el nivel de desocupación nunca fue inferior al 11.1%, medido en mayo de 1994, hasta llegar al pico de 22 % en mayo de 2002. Luego comenzó a estabilizarse, para comenzar a descender progresivamente hasta el presente.

Sin embargo, los índices de pobreza e indigencia continúan siendo abrumadores. La franja de edad que nos ocupa es sin duda la de mayor vulnerabilidad. Se trata de varones y mujeres entre los 15 a los 22 años. Sobre un total de 10.120.000 jóvenes menores de 22 años, censados en la Argentina en octubre de 2002, sobre 31 aglomerados urbanos de todo el país, resultó que 7.194.000 jóvenes, el 70 % del total, son pobres.

Las diferencias sociales se convierten, literalmente, en diferencias de oportunidades y pérdida de derechos en un país que a millones de niños y adolescentes se les presenta como hostil, incómodo, segregador e indiferente.

Sin otra responsabilidad que la de haber nacido en hogares pobres, estos jóvenes son condicionados a una marginación creciente del resto de la sociedad, que, a la vez, se empobrece progresivamente con una población menos instruida, mas demandante, con miedo e inseguridad, con violencia creciente.

Estos jóvenes fueron desarrollando modificaciones culturales a partir de la ausencia de un proyecto de futuro, de las malas condiciones de vida, generando una ética de la sobrevivencia: robar, pelear, ser "chorro", vivir alcoholizado y drogado, tener una historia de presidiario, es encontrar un modo de vivir y de ser alguien.

En este marco, estas actitudes deben entenderse no como un "acto individual", sino como una acción-consecuencia afectada por variables personales, familiares, sociales e históricas.

Las condiciones sociales, derivadas de la pobreza estructural y de la marginación que esta pobreza produce en los sectores medios y bajos, foguean la necesidad de uso de sustancias psicoactivas mas allá de la decisión de la persona de acceder a ellas.

Por lo tanto, se debe promover la asistencia y resolución en idéntica complejidad a la que la persona presenta al enfermar. Si los problemas son: psicofísicos, sociales, familiares, educativos, de formación y capacitación, laborales, etc.; la institución, la herramienta institucional, orgánicamente, debe proponer sus respuestas y soluciones.

(*) por el Licenciado Daniel Campagna.

ANTECEDENTES DEL DIRECTOR DEL PROYECTO:

Pablo Nisenson es guionista, director de cine y televisión, egresado de IDAC (Instituto de Arte Cinematográfico). Es docente de realización de cine y video en la U.B.A y la F.U.C. (Fundación Universidad de Palermo). También realizó seminarios sobre dirección de actores y actuación para cámaras. (TEPH y Universidad de Palermo). Desde 1998 lleva adelante el proyecto social TV libre, trabajando con diversos grupos en riesgo. Sus películas de largometraje y programas televisivos le han valido premios y distinciones en el país y el exterior.

2006- "El Defensor", Ciclo de 13 capítulos televisivos sobre los derechos humanos. Protagonizado por el Dr. Elías Neuman, auspiciado por Amnistía Internacional Argentina y la Secretaría de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación.

2003- "El Grito Sagrado", largometraje documental que narra las historias de vida de tres personas detenidas en Unidades Penitenciarias de la provincia de Buenos Aires. La película cuenta con el auspicio de la Secretaría de Derechos Humanos de la Pcia. de Buenos Aires, la Defensoría General de los Tribunales de San Martín y fue declarada de Interés Especial por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.

2000- "Ángel, la diva y yo", largometraje con Pepe Soriano, Esther Goris y Boy Olmi. Premios: Mejor película iberoamericana, mejor guión original; 15 Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Premio especial del público; Festival de Río de Janeiro, Brasil. Mejor guión, mejor fotografía; Festival Latino de Trieste, Italia.

1998/99- "Ojito, que aquí llegan los chicos", serie de 4 capítulos televisivos sobre los Derechos de los Niños. Auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Nación y la Subsecretaría de Derechos Humanos y Sociales. Premio FundTV Mejor programa educativo.

1996- "El inquietante caso de José Blum", largometraje con Hugo Arana, Cipe Lincovsky y Alejandra Martinez. Premio Mejor telefilm de ficción del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.

1990- "Los espíritus patrióticos", largometraje con Alicia Zanca y Hector Malamud. Premios: Mutisia Dorada mejor Opera Prima; Festival Nacional de Cine de Bariloche. Mejor película, mejor guión; Festival de Cine independiente de Rosario, Argentina. Cándor de Plata Mejor actor protagónico, otorgado por la asociación de cronistas cinematográficos.