

Blue Velvet

(1986)

TITULO: Terciopelo Azul

TITULO ORIGINAL: Blue Velvet

PRODUCTORA: De Laurentiis Entertainment Group

PRODUCTOR: Richard Roth

DIRECTOR: David Lynch

INTERPRETES: Kyle MacLachlan, Isabella Rossellini, Dennis Hopper, Laura Dern

GUION: David Lynch

Sustancias consumidas: marihuana, cocaína, varias
--

Sinopsis por dvd-reviews.net: En Lumberton, un idílico pueblo norteamericano, Jeffrey (MacLachlan) encuentra una oreja cortada en un descampado. Este hallazgo estimulará su curiosidad, llevándole a convertirse en un detective furtivo ayudado por su amiga Sandy (Dern). Ambos descubren la penosa situación de una cantante de nightclub, Dorothy Vallens (Rossellini), extorsionada por un psicópata (Hopper). La inmersión de Jeffrey en los puntos más oscuros de este misterio y su oscilante relación con Vallens lo sacará del familiar ambiente diurno en que siempre ha vivido para hacerle conocer el lado más sombrío de cualquier paraíso cotidiano.

Comentario por dvd-reviews.net:

Muchas películas de la década de los 80 no parecen haber aguantado bien el paso del tiempo, al menos estéticamente. Cierto que todavía no nos hemos distanciado suficientemente para juzgar con firmeza, pero este sentimiento se acentúa cuando vemos obras como "Terciopelo Azul" que, sin duda, no será tan fácilmente olvidada. Esta película supuso para David Lynch un necesario apoyo después de su meteórico ascenso hacia el status de director de culto tras sus conocidas *Eraserhead* (Cabeza Borradora, 1977) y *The Elephant Man* (El Hombre Elefante, 1980).

"Terciopelo Azul", un guión propio digno de Alfred Hitchcock que habría de convertirse en lo que hoy vemos como un paradigmático filme de culto.

„No es difícil reconocer numerosas situaciones propias de las comedias y dramas para adolescentes de los años 50 y 60, como los paseos en descapotable, el típico bar en que los protagonistas beben unos batidos, etc: arquetipos norteamericanos de clase media.

Es curioso comprobar, pues, cómo, pese a ser una película declaradamente situada en los 80, no son muchos los detalles que nos obligarían a encuadrarla en

estos años: al igual que Tarantino (o quizá éste lo aprendiera de Lynch), la mezcla de elementos de diferentes décadas no obliga a decantarse por una en particular.

David Lynch trata de retratar en su película las sombras que se esconden tras cualquier mundo idílico. En este sentido, son numerosas las referencias pop (es difícil decir culturales) estadounidenses de las últimas décadas, que en muchas ocasiones parecen llevarnos a la afable simplicidad de una ilustración de Norman Rockwell. *Sin embargo, tras esta aparente quietud y armonía diurnas, mil veces reconocida en las primeras escenas de la película (las rosas ante la valla, el bombero saludando, etc), se esconde un submundo nocturno de sufrimiento y violencia. Son las pesadillas no reconocidas del conservador sueño americano las que se encuentran aquí retratadas: vicio, drogas, violencia, sexo, etc.*

Y, como una Alicia en el País de las Maravillas o como en El Mago de Oz, un adolescente perteneciente al mundo de la alegría y la normalidad descubre una puerta a lo sórdido e insano, sea ésta la oreja o la calle Lincoln, canalizándose en fin su curiosidad a través de la indecisión dicotómica que siente por las dos mujeres que atraen su atención: la femme fatale Vallens y la muy típica chica norteamericana Sandy. En este sentido, y declarando descubierta la dualidad que conforma la película (día/noche, tranquilidad/violencia, sexo/amor), encontramos en el psicópata Frank Booth el propio reflejo malvado de Jeffrey.

Todo ello, como decimos, en un escenario insoportablemente irreal, aunque construido con un reflejo lo más perfecto posible de la realidad, en la que elementos muy significativos, pero secundarios, y que, por tanto, no llegan a distraer nuestra atención de la trama, son nuestras propias llaves hacia la demencia, como lo son para Jeffrey. En este sentido, parece ser una especialidad de Lynch la creación de imágenes memorables, sin duda inolvidables y que hacen reconocible la película en solo una toma: la oreja cortada, la bata de terciopelo azul, el inhalador de Frank, el cadáver de pie en casa de Vallens, etc.

Rossellini se enfrenta a un papel que la desnuda, humilla, agrede, pero que le hace mostrar su versatilidad al mostrar locura, piedad, resistencia y sumisión en un mismo y confuso papel.

En resumen, una película molesta, oscura y que quiere sacudir conciencias, que nos hace plantearnos los componentes típicos de conceptos como bien/mal, pureza/suciedad, dignidad/castigo, etc