

Boggie nights

(1997)

Director: Paul Thomas Anderson

Nacionalidad: USA

Duración: 152 minutos

Interpretes: Mark Wahlberg (Dirk Diggler), Burt Reynolds (Jack Horner), Julianne Moore (Amber Waves), John C. Reilly (Reed Rothchild).

Fotografía: Robert Elswit

Montaje: Dylan Tichenor

Música original: Michael Penn

Sustancia consumida: Cocaína.

Calificación: mayores de 15 años en Union europea

Sinopsis por es.movies.yahoo.com: Eddie Adams es un chico que pone copas en una de las discotecas más famosas de Los Angeles en los años setenta, hasta que conoce a Jack Horner, director de películas pornográficas, en el momento de pleno apogeo del sexo y drogas.

Comentario por filmotecadeandalucia.com: revuelo levantado por *Boogie Nights* ha sido considerable y doble. su temática, un retrato de la industria del cine pornográfico norteamericano, a partir del periplo de un actor porno, Eddie Adams (rebautizado Dirk Diggler), rápidamente convertido en una estrella gracias al tamaño de su pene

. El film se acoge al probado esquema de ascensión, triunfo, caída y redención final. La obra no es de interés exclusivo del pornófilo (aunque es evidente que éste disfrutará más por su conocimiento de las referencias al sector), sino que por su condición de ácida crónica de la América de los 70, por su dibujo de unos personajes heridos, señalados por su carácter de perdedores, huérfanos de cariño y comprensión, necesitados de una familia que sustituya a la conflictiva biológica, por bizarra que sea . El director ofrece una mirada límpida, sin telarañas sexuales, de la industria y la profesión.

Las luces y sombras, alegría y tristezas, momentos de exaltación y depresión que atenazan a los personajes tienen su correspondencia en la estructura del film. Cronológicamente, abarca de 1977 a 1983. La fractura se produce en el tránsito de 1980, cuando la irrupción del soporte magnético revoluciona (rá) el sector. Como sentencia un productor: "La cinta de vídeo es la verdad". Esta quiebra se traduce en dos partes diferenciadas, por tono, ritmo, luz, hasta estilo.

En los años 70 todo es brillante, jovial y divertido, se pasa de una fiesta a un rodaje, y de éste a un 'party'. Estamos en pleno apogeo del sexo y las drogas.

En los 80, la comedia cede paso al drama. Lo festivo es reemplazado por lo sombrío. Estalla la violencia y asoma la degradación. Sólo dos ejemplos: la terrible escena en que Diggler, ejerciendo de chaperó, es apalizado por un grupo de homófonos; y la desagradable secuencia de la limusina, en que Jack Horner anuncia con sarcasmo y amargura contenidas que "vamos a hacer la historia del cine..." (en vídeo). El futuro es incierto, la esperanza escasea, el final feliz es agrídulce, pero se recupera el valor de la amistad y el sentido de la familia... con el regreso del hijo pródigo.

..., un espléndido film, una exultante combinación del sentido moral de Robert Altman y del sentido cinematográfico de Martin Scorsese

Resumen de Comentario por dooyoo.es:

En el mundillo del cine hay una clase de películas que siempre sacan beneficios: estoy hablando, por supuesto, del cine para adultos, el porno. Solo en los EEUU se hacen cada mes 1000 películas X, que no se exhiben en salas de cine, sino que pasan directamente a vídeo o se cuelgan en Internet. Hay varios tipos de películas X. El primer tipo no tiene historia: simplemente son "polvos" mal rodados uno detrás de otro. Estas películas apenas si tardan 3 días en rodarse

Aparte estas películas, que son las que más abundan, podemos ver también películas con argumento, con historia. Películas en las que lo que prima no es excitar al espectador, sino que este siga la trama con intensidad, con ganas de saber qué pasa después.... en los últimos tiempos, varios directores de cine "normal" se han metido a hacer películas con sexo explícito, Estas películas o bien han sido un fracaso crítico, o bien de taquilla

Lo que está claro es que el sexo explícito en el cine no deja a nadie indiferente. Pero todo esto no comenzó en los 90 con Rocco Siffredi, no, ni mucho menos. En 1970, exhibir películas X en los cines era negocio seguro. Entonces la estrella eran John Holmes. John Holmes era el mejor actor porno de la historia.

. John Holmes hizo 2274 películas y se acostó con más de 14000 mujeres. Murió por culpa del SIDA a los 44 años, pero es recordado como el precursor del cine X bien rodado. Y "Boogie nights" está basada en una gran parte en esta persona, aunque el protagonista se llame Dirk Diggler y no John Holmes.

Dirk, rompe todas las relaciones con su vida anterior y se convierte en una estrella. Pero pronto las drogas hacen que tenga que prostituirse y meterse en chanchullos varios. Además, el vídeo amenaza la distribución de cine X en salas

"Boogie nights" trata el porno de una manera que no resulta en ningún momento excitante. Es más, cuenta una historia sobre tolerancia, sobre cine, sobre maneras de pensar y, en fin, una historia sobre la época en que el amor libre se predicaba día a día.

Eddie se mete poco a poco en el mundo del porno como Dirk Diggler (por cierto, un juego de palabras en inglés que significaría algo así como "pene erecto"). Luego viene la ascensión de Dirk hacia lo máximo: La saga del policía a lo James Bond, etc... por último, contemplamos la caída libre de Dirk en su infierno particular de drogas y vergüenza.

Paul Thomas Anderson consigue que sintamos un sentimiento distinto en cada parte: en la primera podemos llegar hasta a reírnos con una película agradable. En la segunda disfrutaremos sin problemas de la ascensión de este Elvis Presley del porno. Por último, al final sentiremos compasión y vergüenza ajena por el pobre Dirk.

En resumen, película para los porno-fanáticos, para los cinéfilos que adoran las películas de "cine dentro del cine" (aunque yo me sigo quedando con "Vivir rodando" y "Ed Wood"). Para todos los que conocieron a John Holmes y para los fans de los biopics ("Man on the moon", "Ali", "Una mente maravillosa"...). Para adolescentes que empiezan a descubrir el sexo y para abueletes que ya empiezan a olvidarlo. Para todos los mayores de 14 años.