

Desde el Infierno

Ficha Técnica:

Título original: From Hell / (2001)

Director: Albert Allen Hughes

Países: USA, República Checa

Duración: 121 min.

Interpretación: Johnny Depp (Fred Abberline), Heather Graham (Mary Kelly), Ian Holm (Sir William Gull / Jack el Destripador), Jason Flemyng (John Netley)

Guión: Terry Hayes y Rafael Yglesias; basado en la serie de libros de comics de Alan Moore y Eddie Campbell.

Música: Trevor Jones.

Sustancia consumida: Opio

Sinopsis por rosariocine.com.ar : Oscura e intrigante vuelta de tuerca acerca del personaje de Jack el destripador, con Johnny Deep como un inspector de policía - opionómano-, y una prostituta que es clave de la historia. Tiene buenos climas, la tenebrosidad exacta, algo de genero "gore", por lo cual al verla, el interés no decae. No es una película de Deep, sino una con Deep, y encima no apta para gente impresionable. Si lo son, refúgiense en las señales: "Cartoon Network" o "Boomerang", o vayan directamente a cocinar con los sofisticados del canal "Gourmet".

Argumento

El príncipe Albert Victor, , nieto de la reina [Victoria](#), tiene una hija fruto de su matrimonio secreto con la dependienta Annie Crook,. La reina encomienda la misión de acabar con todos aquellos que sepan de la existencia de la niña. Las víctimas son un grupo de prostitutas amigas de Annie Crook, que habían intentado chantajear al amigo del príncipe, el pintor [Walter Sickert](#), para conseguir dinero con el que hacer frente a la extorsión de unos matones.

Gull da una interpretación mágica a la macabra misión que le ha sido encomendada. Para él, los asesinatos son un acto de magia simbólica que contribuye a reforzar el poder del hombre sobre la mujer. Su peculiar punto de vista es expuesto por Gull en un alucinante recorrido, junto al cochero John Netley, por la ciudad de Londres, cuya arquitectura es interpretada en clave simbólica (especialmente las siniestras iglesias del arquitecto [Nicholas Hawksmoor](#)).

Netley y Gull inician sus expediciones nocturnas, y, sucesivamente, acaban con las vidas de Polly Nicholls, Annie Chapman, Elizabeth Sride y Catherine Eddowes. La investigación de los asesinatos es llevada a cabo por Frederick Abberline, ayudado por el vidente Albert Lees.

Algunos personajes históricos que aparecen en la obra, aparte de los ya mencionados, son [Oscar Wilde](#), [Aleister Crowley](#), [William Butler Yeats](#), [James Hinton](#), [Joseph Merrick](#) (conocido como "El Hombre Elefante"), y miembros del circo de [Buffalo Bill](#).

[[editar](#)] Interpretaciones

Más allá de las controversias acerca de la identidad o de los motivos que impulsaron al célebre asesino, el verdadero interés de Moore es realizar un retrato profundamente crítico de la Inglaterra victoriana. Las desigualdades sociales de esta época -la edad dorada del [Imperio Británico](#)- aparecen patentes. El comercio y consumo del opio, popalirizado por la época queda en evidencia.

El contraste en los dibujos de Eddie Campbell es capital: contrastan una imagen dulce, suave y hasta estereotipada de la vida social de la elite londinense, con dibujos (dominantes en el libro) hechos de muchas rayas toscas y oscuras que dan forma a los personajes y la ciudad. Los dibujos propondrían que no es la imagen dulce la que prevaleció en Londres sino la contraria, la que prevalece en el libro: todo Londres, desde la Reina hasta la última de las prostitutas, es un "infierno",.

Durante el relato de uno de los asesinatos, las escenas del crimen se alternan con las imágenes de un mitin cercano, conducido por [William Morris](#), donde el escenario está dominado por un retrato de [Karl Marx](#). En el apéndice de la obra, Moore expresa sardónicamente su pesar por el hecho de que Inglaterra no haya conocido una revolución sangrienta similar a la [francesa](#).

Sinopsis por labutaca.net : "Desde el infierno", que se refiere a la dirección del remitente en una carta escrita por el Destripador, es acerca de la gente que se encuentra en el "infierno", intentando sobrevivir a las circunstancias más desoladoras. En el centro de todo se encuentran cinco prostitutas empobrecidas que comparten una desesperada amistad, que se torna más estrecha conforme su rango social se ve aterrorizado por un espeluznante asesino. Mary Kelly (Heather Graham), Kate Eddowes (Lesley Sharp), Liz Stride (Susan Lynch), Dark Annie Chapman (Katrin Cartlidge) y Polly (Annabelle Apsion) viven al margen, ganándose la vida pobremente con sus cuerpos en una sociedad que frecuentemente las deshonor y, a su vez, se alimenta de ellas. Con nada de valor entre sus propiedades, son amenazadas por un monstruo que les roba su única posesión: su existencia.