

Pulp Fiction

(1994)

Origen :USA

Director: Quentin Tarantino

Interpretes: Uma Thurman, John Travolta

Sustancia consumida : Cocaína, Marihuana, Heroína
--

Calificación : Prohibida para menores de 18 años

Sinopsis por es.movies.yahoo.com: Jules y Vincent son dos asesinos a sueldo que trabajan para Marsellus. Este debe ausentarse, y encarga a Vincent que cuide de Mia, su atractiva novia. Un difícil compromiso, ya que el anterior hombre que desempeñó esa tarea fue liquidado por Marsellus. Vincent pretende hacer un trabajo rápido y eficaz, pero Mia insiste en salir a cenar juntos, donde improvisan un baile. Cuando llegan a casa, la chica sufre una sobredosis de cocaína y Vincent tiene que recurrir a un antiguo amigo para que solucione el problema.

Comentario por cineol.net : Si hablamos del cine de los 90, una de las primeras películas que se me vienen a la cabeza es sin duda alguna Pulp Fiction, y es que Quentin Tarantino, junto con los Coen, es uno de los directores más importantes de la década. Su obra primera, la genial Reservoir Dogs, está considerada como una de las mejores obras del cine independiente y no es para menos, en Reservoir Dogs podíamos ver ya lo que sería una constante en el cine de Quentin, es decir, violencia, un humor negro muy retorcido, diálogos naturales y brillantes y sobre todo un montaje enrevesado y divertido. Por suerte para todos nosotros con Pulp Fiction superaba a su anterior trabajo.

En Pulp Fiction se dan cita numerosos géneros, desde el cine negro de gánsters, el cine de acción, la comedia, etc. y con multitud de referencias (una constante en el cine de Quentin) a películas, directores, que de alguna manera han influido en Tarantino. Desde el cine clásico de los 50, directores de la Nouvelle Vague como Godard (largos planos secuencia con rápidos planos/contraplanos) y multitud de directores como De Palma, John Woo, Carpenter, etc... Referencias a su anterior film, Reservoir Dogs y hasta a su último trabajo Kill Bill, lo que demuestra la tremenda planificación con las que realiza Quentin cada una de sus películas.

El casting de la película es ciertamente apabullante, con un tremendo y soberbio Samuel L. Jackson, como uno de los gánsters que trabaja para Marcellus Wallace, en el mejor papel de su carrera, la apetecible Uma Thurman como Mia Wallace mujer de Marcellus, a la que debe de entretener durante una noche otro de los gánsters, Vincent Vega, un recuperado para el cine John Travolta. Y también las míticas apariciones de Harvey Keitel, como el Sr. Lobo ("Soy el señor lobo, soluciono problemas, veo vuestro futuro, veo un viaje en taxi"), y de Christopher Walken ("Cinco largos años llevó este reloj metido en el culo.").

La banda sonora, al nivel de la película, con la siempre magistral elección de canciones a las que nos tiene acostumbrado Quentin, unas canciones que encajan perfectamente con la acción y el desarrollo de la película. El magnífico guión sencillo y poderoso, con diálogos ingeniosos y brillantes, en ocasiones irreverentes, pero tremendamente divertidos, y el enrevesado montaje con el que se nos muestra la historia de estos peculiares personajes hacen de Pulp Fiction una auténtica obra maestra y difícilmente olvidable.

Por una canción, por un baile, por un cuarto de libra con queso, por un masaje de pies, por cambiar todo sin cambiar nada, por todo ello y más, merece la pena acercarse a este derroche de talento, más de dos horas de puro cine.