

The Wall

(1982)

Director: Alan Parker

Interprete: Bob Geldof, Joanne Whalley

Droga consumida: varias, alucinogenos, LSD

Los recuerdos y alucinaciones del protagonista, deformados por su imaginación, inundan su mente en un momento de total depresión. El disco de Pink Floyd sirve de argumento y banda sonora.

La historia nos retrata la vida de una estrella ficticia del rock llamada "Pink", que se convierte en un anti-héroe mentalmente enfermo debido a los traumas que la vida le va deparando. La muerte de su padre (autobiográfico de Waters) en la Segunda Guerra Mundial en una acción en la que los mandos británicos sacrificaron a muchos soldados, la sobreprotección materna, la opresión de la educación británica, los fracasos sentimentales, su mundo de superestrella, etc., son convertidos por él en ladrillos de un muro que le aísla, construido con el fin de protegerse del mundo y de la vida, pero que le conduce a un mundo de fantasía auto-destructiva. Durante un intento de suicidio con drogas, la alucinación lo convierte en un dictador fascista, el polo radicalmente opuesto a lo que "Pink" siente y es, señalando el punto sin retorno a la locura, pero que finalmente "Pink" no quiere traspasar. Finalmente se celebra "un juicio" ficticio y simbólico contra "Pink", que termina con la condena a derribar el muro y a exponerse al mundo exterior, en una liberación final que permite a "Pink" volver a "fluir".

La versión de cine de *The Wall* se filmó en [1982](#) por la [Metro-Goldwyn-Mayer](#) bajo el título de [Pink Floyd: The Wall](#), con [Alan Parker](#) como director y [Bob Geldof](#) (el líder de los [Boomtown Rats](#)) como "Pink". También participaron en escenas [Bob Hoskins](#) y la joven [Joanne Whalley](#). La película es prácticamente el mismo álbum llevado al cine, sólo con algunas modificaciones y con unas sorprendentes escenas de animación a cargo de [Gerald Scarfe](#).

Opinión por ciao.es: Pink Floyd, grupo culminante del rock psicodélico-sinfónico, llega a la cima de su creación artística con el disco *The Wall* y, por si fuera poco, también deciden plasmar su genialidad en esta película asombrosa.

Un film que no deja indiferente a nadie. Una explosión de música combinada con imágenes para los amantes de la reflexión y la música. En este film se entrelazan y combinan música, imágenes, animación y carga emocional de una forma sublime. La mezcla de imágenes reales con fantasías animadas consigue captar la ardua lucha interior que vive su protagonista, Pink, que se debate entre el mundo exterior y su extraño y duro mundo interior. Las paranoias de esta estrella del rock acaban por difuminar la delgada frontera que separa la cordura de la locura y acaban construyendo el temido y poderoso muro, que conseguiré (¿o no?) aislar a Pink de toda influencia externa, encerrarlo en su torre de marfil que acabará derrumbándose por completo.

El argumento no se queda en ningún momento sólo en lo que ves o lo que escuchas, sino que va más allá de los sentidos. Trasciende los límites de la simple historia para abrir al espectador una puerta hacia su propio autoconocimiento. ¿Quién no tiene muros en su interior? ¿Cómo derrumbar estos muros?...y parafraseando la letra de una canción de este discos..."¿Qué vamos a hacer ahora con los espacios vacíos en los que antes solíamos hablar?"...Miles de interrogantes se abren delante del espectador/oyente de esta magnífica creación musical/visual.

La historia gira alrededor de Pink, una estrella de rock cuya vida ha sido marcada por la muerte de su padre en la II guerra mundial, la represión en la escuela, la sobreprotección de su madre, las drogas y la fama. Esto conduce a Pink a construir muros mentales que lo aislarán del resto del mundo y lo convertirán en un personaje lleno de odio, rabia e ira con

marcados rasgos de despotismo pero, a su vez, nos mostrarán a un Pink débil, desprotegido, demente y sin rumbo.

En realidad, gran parte de la temática de este disco está inspirada en las vivencias reales de Roger Waters, componente de Pink Floyd, que perdió a su padre durante la II guerra mundial. La figura de Pink, está basada en Syd Barret, el primer cantante y compositor de Pink Floyd, con los que sólo llegó a grabar un disco ("Piper at the gates of down"), genial, por cierto! Syd Barret estaba enganchadísimo al LSD y otras drogas y acabó sufriendo una enfermedad mental que le obligó a abandonar al grupo. Años después, Syd Barret ha editado algunos discos en solitario (son unas joyitas musicales!) y se ha retirado de la escena musical, viviendo discretamente y sin tener contacto alguno con los miembros de Pink Floyd (para evitar posibles crisis nerviosas!). El único encuentro que ha mantenido con los miembros del grupo sucedió durante la grabación del disco "wish you were here" y fue una situación muy emotiva porque, apareció en el estudio por sorpresa. Waters y Gilmour no lo reconocieron porque habían pasado mya muchos años sin saber nada de él. El disco que estaban grabando, precisamente, hacía referencias claras a la nostalgia que sentían por Pink (como el propio título indica). Un momento mágico, desde luego!

Es muy recomendable conocer el disco a fondo de antemano, antes de disfrutar de esta película porque (hablo desde mi experiencia particular) el enfoque del tema que se da en la película puede parecer un poco pobre o limitado si no conoces el disco y has sacado tus propias conclusiones o reflexiones sobre el tema antes de ver la película.

Un film recomendable para todos los PinkFloydmaníacos y también para todos aquellos que estén dispuestos a emprender un psicodélico viaje a través de sus propios muros.

.....

Se recomienda esta película para conectar los factores de riesgo y protección en el ámbito escolar. "Los chicos le dicen a sus maestros que no necesitan educación, entre otras maravillosas escenas con la música de Pink Floyd, mostrando el penoso camino del autoconocimiento, que descubre todo el sufrimiento de los traumas sufridos en la niñez".

Consultar factores de riesgo y prevención. De Lic Alcira Greco Lavarello.