

Belleza americana

Titulo Original: **American Beauty**
(EUA, 1999)



Fotografía: Conrad L. Hall.

Música: Thomas Newman.

Diseño de producción: Naomi Shohan.

Basada en un guión de Alan Ball.

Producción: Bruce Cohen y Dan Jinks.

Dirección: Sam Mendes.

Intérpretes: Kevin Spacey, Annette Bening, Thora Birch, Wes Bentley, Mena Suvari, Peter Gallagher, Chris Cooper, Allison Janney,

Sustancia consumida: marihuana

Calificación : no recomendada para menores de 18 años

Breve sinopsis:

Lester Burnham, un perdedor de los suburbios, se rebela contra su trabajo, su hija y sus esposa. La vida en los suburbios no es lo que parece. Hay que mirar más de cerca.

Belleza a la Americana

Respecto a la Academia y la nominación, los puristas no agradecerán el tocar temas de homofobia y de uso de drogas, pero la idea base es pura y absoluta: la cultura Americana (con mayúsculas para aclarar que estamos hablando principalmente de nuestros vecinos del Norte) tiene cierto toque de "belleza" (la ironía del título es impecable e implacable) que no puede tratarse de otra forma y la parodia es una elegante forma de reconocer que la belleza externa es sólo eso, y que la que importa es la belleza interior (o la "reversible")...

La belleza está en todas partes. Aún en la conciencia de nuestras propias miserias. Así lo demuestra la película Belleza Americana, del director inglés Sam Mendes. El film es una ácida crítica del sueño americano, donde con mirada sarcástica y desesperanzada se presenta a una familia burguesa de las afueras de Estados Unidos, compuesta por un matrimonio desavenido y una confundida hija adolescente.

Enmarcada en el cine independiente norteamericano, extrañamente acaparó los principales Oscar, a la película no le falta nada, ni estética, ni contenido. Mendes expone con notable virtuosismo, las modas derivadas; la mujer objeto, feroz militante de la autodisciplina del éxito; la pérdida del liderazgo masculino y la contracara de una bucólica vecindad.

La trama pone de manifiesto la hegemonía de las apariencias, carentes de sentido existencial; y más aún, carentes de afecto. En este "hogar, dulce hogar", sólo subsiste un vestigio iluminado de cariño cotidiano, acartonado por la rutina y las apariencias. Las riendas de la casa y de la familia no las lleva ni el padre, ni la hija, ni la mujer, sino las circunstancias que transforman a los personajes en esclavos de sí mismos, sometidos a los típicos clichés de la "posmodernidad".

En el protagonista, el padre de familia encarnado por el galardonado con el Oscar a la mejor actuación Kevin Spacek, se despierta la llama sagrada, es decir la búsqueda desesperada por el sentido de la vida. Anclado en un pasado dorado, enmarcado en recuerdos y portarretratos, Lester Burnham intentará transitar el hoy a conciencia, aunque en la mayoría de las veces no lo logre.

Es notable la utilización de metáforas, pasajes oníricos y el fluir de la conciencia, como técnica utilizada por el protagonista, que opera como narrador testigo, y un meticuloso trabajo en la dirección de arte que, por ejemplo, cuenta con el detalle de reiterar los colores de la bandera americana en todas las escenas claves.

El papel de los personajes secundarios no es menor, respecto al de los protagonistas - encabezados por Kevin Spacey y Annette Bening- . un joven misterioso con cámara en mano a la pesca de la belleza del mundo; un padre militar y autoritario; una joven pseudoemancipada y un amante-vendedor exitoso de bienes raíces conforman una verdadera melange de personajes dantescos, que sin embargo no peca de grotesco.

No obstante, la desazón, el sarcasmo y la distracción en las cosas, con la posterior cosificación de una conducta en decadencia, no debiera reducirse al marco de la familia disfuncional, ya que la película traspola todas las tipologías sociales y económicas, para ubicarse en la misma instancia del ser.

Tampoco podría decirse que esto signifique el ocaso del "Imperio americano"; más bien es la transición hacia algo nuevo y distinto. Aún no sabemos si para mejor o para peor. Lo bueno, tal como lo demuestra esta película, es que pese a todo, la humanidad se sigue reinventando, sin perderse de vista a sí misma y reconociendo sus propios errores

Si creen que el término va hacia la musa de Lester (el motor al cambio, que sí es algo hermoso también), el ombligo del cartel es para disimular la burla, y la misma frase de copy es aclaratoria: mira más de cerca... El símbolo "rojo" en la historia es muy obvio (como fueron los azules y rojos de Kubrick en su última cinta) y tenemos desde las rosas que emanan de la hermosa musa de Lester, amiga de la hija, hasta las manchas de sangre y las rosas frente a él en la secuencia final, pasando por la puerta de la casa...

Si el rojo es lo deseado (¿la musa?, ¿la paz?, ¿la certeza?, ¿la vida segura y sin riesgos?), el color en la puerta (¿es para entrar o más bien para salir y huir?) es quizá la idea más compleja de la historia, pues la libertad de hacer lo que deseamos está ahí, y es nuestra decisión seguir el rumbo que nos lleve a una calma al menos momentánea... El video es un elemento de voyeur, pues con la base de que no se puede soportar tanta belleza directamente, es mejor usar un medio que sirva de interfaz (¿una cámara?), pues entre platos Nazis y morales complejas con violencia en un lazo paterno la única opción es mirar ("más de cerca", pues siempre existe la "curiosidad") a través de otra realidad (que de hecho es la causa por la que tú y yo vamos al cine)...

La última sonrisa de Lester es memorable, y remata la idea de que la vida "insignificantemente significativa" ("a nadie le gusta ser ordinario") no es siempre como parece... No es posible soportar tanta belleza, es cierto, pero la profundidad de las ideas narradas, de los temas y la ambigüedad que existe en la breve frontera entre lo ordinario y lo extraordinario, bien merece sonreír, aunque reconozcamos que lo que logra nuestra sonrisa bien puede ser un motivo para deprimirnos y cortarnos las venas con galletas María...

La elección es suya, pueden tomar el camino corto y reír, sin profundizar mayormente, pero les recomiendo leer entre líneas, la realidad mostrada es devastadora, demasiado "bella" y "ordinaria" para algunos...

Comentarios para esta columna que aspira a mirar de cerca a cierta belleza...

alex@cinenganos.com

Ciudad de México, Diciembre 1999

Comentario para el análisis y discusión de los films

Lic. Alcira Greco Lavarello

"BELLEZA AMERICANA"

COMENTARIO

Condiciones de vida de una familia común, de clase media- media, con una casa linda en un barrio suburbano, con todas las comodidades, hábitos rutinarios en la vida cotidiana (el cuidado del jardín, las charlas con los vecinos, las salidas -a la escuela, salida al trabajo- la vuelta a casa, las comidas puntuales, la televisión).

Un padre de perfil mediocre, continuamente descalificado por la mujer y la hija.

Una madre hiperactiva, sobreadaptada, "perfecta", sin el menor interés en su pareja, "desesperada" por tener éxito laboral.

Una hija inhibida, poco atractiva, que tiene una amiga demasiado linda, extrovertida, de imagen sexy y deseable.

Un nuevo vecino se enamora de la hija. Su perfil es secundario, pero adquiere relieve y es decisivo en la historia. Tiene antecedentes de adicto, por lo cual el padre lo persigue, pero hábilmente lo despista. Es un pequeño traficante y se convierte en el proveedor del protagonista principal, Lester.

Plena crisis de los cuarenta, baja autestima, desesperanza, falta de deseo, depresión. Pero parece reaccionar: en un "instante fecundo" se rebela contra su mujer, comienza fumar marihuana con el vecino.

Mira con fascinación a la amiga de su hija y se revitaliza. Comienza a conectarse con fantasías adolescentes, decide seducir a la joven, cambiando su imagen: gimnasio, vestuario. Renuncia a su empleo, busca un trabajo como camarero.

Fuma marihuana por el placer de la transgresión, es feliz cambiando su imagen, esperando la oportunidad de ser aceptado por la amiga de su hija.

Ella le da la señal soñada y al querer concretar, la joven le revela su inocencia. Entonces Lester se detiene y se aleja, la protege y se protege cuando se da cuenta del error que cometería.

Mientras tanto los conflictos que aparecen en el resto de los personajes toman fuerza y se combinan, dando como resultado el crimen, que pone fin a la "nueva vida" de Lester, y derrumba toda esperanza. La idealizada belleza del modelo "americano" revela su auténtica cara: la locura y la muerte.

Ver guía a continuación

GUIA DE DISCUSION

Lic Alcira Greco Lavarello

I.-Analizar los factores de riesgo para el consumo de drogas que se observan en los siguientes ámbitos:

- a. características del entorno: escasa integración, individualismo, exitismo, paranoia.
- b. personalidad e historia: neurosis, depresión, actuación de fantasías restitutivas.
- c. relaciones grupales entre los diversos personajes: doble vínculo.
- d. estilos familiares: disfuncionalidad.
- e. accesibilidad a la droga: cercanía y tolerancia social.

II.-Analizar posibles factores de protección en cada ámbito:

- a. **nivel socio cultural**: acceso a recursos educativos
- b. **situación económica**: sin necesidades materiales
- c. **recursos personales**: habilidades sociales convencionales
- d. **otros**

III.-Cómo se podría estimar la capacidad de cada personaje para afrontar el conflicto? ("resiliencia" o habilidad para la superación de dificultades y luego mejorar su situación)

Evaluar los siguientes aspectos presentes en la trama:

- . Vínculo de afecto auténtico.
- Búsqueda del bienestar con responsabilidad.
- La necesidad de la verdad y el rechazo a la mentira.
- La belleza como concepto de valor y no de mercancía.
-

IV.- Cómo se combinan los factores de riesgo y protección detectados y su incidencia en la conducta ante las adicciones?
