

Bird

(1988)

Director: Clint Eastwood

Género: Drama

Nacionalidad: USA

Actores:

Forest Whitaker

Diane Venora

Michael Zelniker

Productor: Clint Eastwood

Guión: Joel Oliansky

Fotografía: Jack N. Green

Música: Lennie Niehaus

Sustancia consumida: heroína, alcohol

Breve Sinopsis: La fama del saxofonista de jazz Charlie "Bird" Parker crece rápidamente a partir de su llegada a Nueva York en 1940. Pero, comienza a abusar del alcohol y las drogas, volviéndose su vida un verdadero infierno.

Charlie Parker



Charlie Parker (1920-1955)

Músico

Enfermedad mental y adicciones



Fue el mejor intérprete de saxofón contralto de jazz y uno de los pioneros de este tipo de música. Nació en Kansas City el 29 de agosto de 1920, y su verdadero nombre era Charles Christopher Parker, aunque se le conocía como 'Bird'. Actuó con diferentes grupos en Kansas City, Missouri, y en 1939 se trasladó a Nueva York. Allí estuvo a la cabeza del movimiento bop colaborando con el trompetista Dizzy Gillespie en la grabación de algunas piezas clásicas de jazz.

Profesional a los 17 años, tocó en las mejores orquestas de la ciudad, principalmente en la de Jay McShann, con el que grabó en 1941 sus primeros solos. En Nueva York destacó,

desde 1939 pero sobre todo en 1941, en las jaz-sessions del Monroe's y luego del Minton's, donde le introdujeron el baterista Kenny Clarke y Thelonious Monk. En 1943 tocó con Earl Hines y, después con Bill Ecstine, donde tenía como compañero a Dizzy Gillespie., el cual, a finales de la guerra, iba a confirmarse a los ojos del público como guía del movimiento bop. Ambos músicos se asociaron y se convirtieron en los pilares de la Calle 52 (1944-1945). Durante una estancia en la Costa Oeste (1945-1946), fue contratado en la banda del Jazz At The Philharmonic y fundo su propio conjunto.

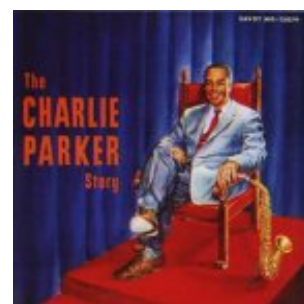
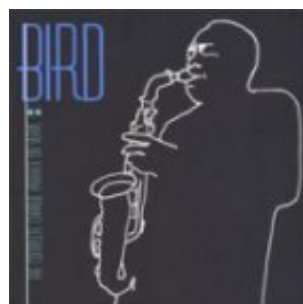
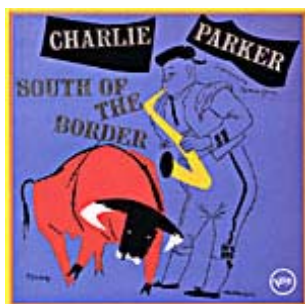
A los 26 años, Charlie Parker tuvo problemas de salud mental que le obligaron a permanecer varios meses en el hospital del Camarillo (California). Visitó dos veces Europa, en 1949, Paris y en 1950, Suecia y Dinamarca.



El estilo de Parker era de una gran pureza tonal, con técnicas armónicas, melódicas y rítmicas innovadoras y una habilidad sin precedentes para la improvisación. Su estilo y sus composiciones (*Yardbird Suite* y *Ornithology* entre otras) fueron piezas clave en la evolución del jazz.

Su caída fue paulatina, pero honda y dejó de gozar del favor del público. No se puede concederle el título de ángel a un humano. Todos tenemos debilidades, pero las de Parker finalmente lo llevarían a su muerte. Su adicción a la heroína y al alcohol destruyeron su hígado. Padecía de cirrosis y dolorosas úlceras.

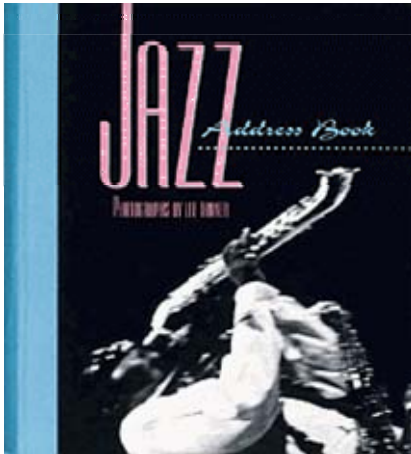
Sólo Charlie Parker pudo morir de esta singular manera: se encontraba en una suite de un hotel neoyorkino frente al televisor mientras su cónyuge estaba ocupada en sus quehaceres. Empezó a reír como nunca antes había reído, con una euforia inclusive siniestra, frenética. Repentinamente, los sonidos cesaron, y sobrevino un silencio..., un silencio calmado y vacío. Su compañera, luego de unos segundos, empezó a preocuparse. Entró al cuarto; lo encontró ya sin vida. El corazón de Bird no pudo resistir. Era el 12 de marzo de 1955.



BIOGRAFÍA

SAXOFÓN ALTO

CHARLIE PARKER



Charlie Parker nació en el seno de una familia humilde en un barrio de Kansas City. Con 13 años ingresó en el "*College Lincoln*" donde se despertó en el el interés por la música. Empezó a estudiar bajo la dirección de **Alonzo Lewis**, que había tenido como alumno suyo anteriormente a **Walter Page** entre otros. En la banda de alumnos del colegio, le pusieron a tocar la tuba, pero su madre -*bendita madre*- no lo consideró un instrumento adecuado para el y con sus ahorros le compró su primer saxo alto.

Aprendió el instrumento de forma autodidacta e intentando al principio imitar a los grandes saxofonistas de Kansas City, como **Ben Webster** y sobre todo, **Lester Young**. Era 1935, y con tan solo quince años tenía el carné de músico profesional del "*Local 627*", sindicato de músicos de Kansas; se acababa de casar con una compañera del colegio mayor que el; iba a ser padre y ya había probado todo tipo de estupefacientes en una ciudad, Kansas City, cuyo alcalde, **Tom Pendergast**, era un notorio gangster. En 1938 después de que el clarinetista, **Buster Smith**, le aconsejara sobre la técnica del saxofón y el uso adecuado de las boquillas y cañas, se marcha a Chicago y de allí salta a New York. Sobrevive fregando platos en un restaurante donde **Art Tatum**, tocaba el piano y tras cuatro de años con el carné de músico y tras varias experiencias importantes, **Charlie Parker** entra en la banda del pianista, **Jay McShann**, con quien permanecerá hasta 1942, siendo un elemento fundamental en la sección de saxos. Con **Jay McShann**, grabará sus primeros discos importantes y en ellos está el germen del genio extraordinario que vendría poco después. En una de las estancias de la orquesta de McShann en el *Savoy Ballroom* de Harlem, se cruza por primera vez con quien sería su *alter ego* musical, el trompetista, **Dizzy Gillespie**.

Cuando McShann, decidió regresar con la orquesta a Kansas City, Parker optó por quedarse en Nw York, y participar en la agitada vida musical de la ciudad. Sus *jam sesión* en el *Minton's Playhouse*, eran diarias y en ese tiempo, el sustento económico lo proporcionaba un contrato con la orquesta de **Earl Hines**. De aquel periodo no hay grabaciones debido a la prohibición de grabar discos que se prolongó hasta bien entrado 1944. En aquella banda cantaba un músico que posteriormente formaría la primera *bigband bop* de la historia; estamos hablando de la orquesta de **Billy Eckstines** y por la que desfilarían futuros gigantes del jazz moderno: **Art Blakey**, **Miles Davis** o **Tadd Dameron**. "*Bird*" apodo por el que ya se le conocía, dejó pronto la orquesta y forma un cuarteto para tocar en el club "*Three Deuces*" de la *Calle 52* en una sesión liderada por el guitarrista **Tiny Grimes** para el sello *Savoy*. El bebop, estaba a punto de llegar.

En 1945, **Charlie Parker** grabará junto a **Dizzy Gillespie**, una serie de discos que, para la historia, quedarán como los primeros verdaderos testimonios de esa nueva forma de jazz. La música contenida en las sesiones de *Savoy (1944-1948)* y *Dial (1945-1947)* son hoy indiscutibles clásicos del jazz. En Diciembre de aquel año, encabezando con Dizzy un sexteto estelar se marchó a California con un contrata

para tocar en el club "**Billy Berg's**" de Los Ángeles y la experiencia es un fracaso musical y económicamente. La adicción de Parker a la heroína es total y hay noches que no aparece por el club, lo que provoca que **Dizzy Gillespie** decidiera no tocar mas con el, cosa que cumple con contadísimas excepciones. Cuando Gillespie regresa a New York, Parker se queda en Los Ángeles dada la relativa facilidad con que allí encontraba la heroína. Su cuerpo no resistió y tuvo que ser ingresado en el **Hospital Psiquiátrico** de Camarillo, después de una sesión fatídica de grabación de la que salió un angustioso "**Lover Man**" con Parker casi sin poder sujetar el saxo.

Siete meses después, desintoxicado, pero nunca curado, regresa a New York e iniciará a partir de 1947 y durante cuatro años, la etapa mas brillante y creativa de su carrera. **Charlie Parker**, llevó el mensaje del *bebop* por los clubes mas importantes de New York, -incluyendo el que inauguraron en 1949, cerca d Broadway y que bautizaron "**Birdland**" en su honor- y de las principales ciudades del país. Firma un contrato con el sello **Verve**, tercera estación de paso obligatoria en su discográfica junto a las sesiones grabadas para **Savoy y Dial**. Empieza a llegarle los honores cuando las revistas especializadas: **Down Beat y Metronome**, lo eligen varias veces como "**Numero Uno**" en su instrumento. 1949, es el año de su primer viaje a Europa con ocasión del **Primer Festival Internacional de Jazz de Paris**. En 1950 vuelve a visitar Europa tocando en Escandinavia y en 1951, lo hace en una gira organizada por **Norman Granz** bajo el patrocinio del **JATP**.

Nuevas recaídas con la droga le avisan del estado de salud, y provocan que le sea retirado el carné para poder tocar en los locales de New York. Mantiene una relación amorosa y sentimental con **Chan Richardson** que le da un hijo y una hija. Es la muerte prematura de esta ultima en 1954 la que acelera su fin. Alterna sesiones musicales grandiosas con estados depresivos cada vez mas frecuentes, bebe como un cosaco y su conducta es cada vez mas caótica hasta el punto de que intenta suicidarse de nuevo. Su ultima aparición en **Birdland**, el 5 de marzo de 1955 será una autentica catástrofe. El día 9 sintiéndose mal se refugia en la cas de la **Baronesa Pannonica de Koenigwarter** donde falleció mientras miraba un show cómico en la TV.

Charlie Parker, tenía 35 años y su muerte según el parte médico del forense - que dejó escrito que el cadáver era de un hombre que aparentaba 60 años- fue producto de una combinación entre neumonía, ulcera de estomago, cirrosis e infarto posterior. Al día siguiente, apareció por todas las paredes de New York, y en los vagones de metro, graffitis e inscripciones que decían: "**BIRD LIVES**". Y tenían razón. **Charlie Parker**, el más extraordinario saxo alto y el mas grande improvisador de toda la historia del jazz, había, en poco mas de una década, cambiado con su música el curso de esa misma historia de forma imparable y las consecuencias de su gigantesca aportación sigue hoy tan valida como entonces.