

Blow

(2001)

Director: Ted Demme

Actores: Johnny Depp, Penélope Cruz, Jordi Mollà, Franka Potente, Rachel Griffiths, Ray Liotta, Ethan Suplee, Paul Reubens, Max Perlich, Cliff Curtis, Miguel Sandoval, Kevin Gage Dan Ferro

Productor: Ted Demme, Denis Leary, Joel Stillerman

Guión: Bruce Porter, David McKenna

Fotografía: Ellen Kuras

Música: Graeme Revell

Sustancia consumida: Cocaína y Marihuana

Sinopsis UBA

Blow retrata el ascenso y la caída de George Jung (Johnny Depp), el mayor narcotraficante de cocaína de los años 70 en los Estados Unidos. Proveniente de una familia de recursos limitados que intentaba sobrevivir a duras penas gracias a su pequeño negocio, Jung se fue a California para iniciar una nueva vida, pero cayó en prisión aun antes de comenzar la carrera por la que sería tristemente conocido.

Fue precisamente en la prisión donde tuvo sus primeros contactos con el negocio de la cocaína. Un gran negocio que sabría explotar a su salida de presidio, convirtiéndose en el principal eslabón del tráfico de cocaína entre el cartel colombiano de la droga dirigido por Pablo Escobar y el mercado de los Estados Unidos. Pero la riqueza y el poder inmensos que consiguió no le permitieron ver los verdaderos costes de lo que había emprendido.

Sinopsis por tvfuego.com.ar : Casi todo el mundo sabe que el auge del negocio de la cocaína fue posible por la acción de una red de todopoderosos cárteles colombianos que quisieron hacer dinero a cualquier precio.

Lo que ya no es tan sabido es el hecho de que los capos colombianos contaron con un contacto norteamericano que les prestó una ayuda inapreciable: George Jung, un chico normal de un pueblo norteamericano normal que un día decidió hacer realidad su propia versión del Sueño Americano: ser el primer norteamericano en montar un negocio de importación de cocaína a gran escala, utilizando su talento empresarial para ofrecer a sus clientes -jóvenes universitarios, profesionales de alto nivel y la elite hollywoodense- un nuevo tipo de viaje.

En poco tiempo, Jung se encontró nadando en dinero, viviendo en ese mundo soñado por muchos en el que todo está permitido. Sin embargo, George nunca alcanzó su deseo máspreciado: un amor que nunca le fuera arrebatado. ¿Cómo llegó a convertirse en el hombre de confianza de Pablo Escobar, en el hombre que desempeñó un papel fundamental en el negocio de importación de cocaína al territorio estadounidense durante los años setenta y ochenta?

Blow nos revela la historia real de George Jung, su ascenso y su caída, la historia de un hombre que invirtió todo su ingenio, toda su ambición, todo su valor y toda su pericia en un empeño que finalmente lo perdió por avaricia. La película también expone el lado oscuro de los años setenta, con su minucioso examen de ese mundo de contrabando, de viajes clandestinos, de negociaciones implacables, de ejecuciones brutales, de grandes operaciones de blanqueo de dinero y de guerra desatada con aquel sistema judicial que cerró los ojos al engranaje.

Comentario guía para análisis y discusión

por cinenganos.com : La lección y frases de un padre a su hijo son muy contradictorias con las discusiones maritales relacionadas con el dinero o, mejor dicho, con la falta de dinero, y esa es una aparente premisa y motivación para que el niño George cambie su visión ante las ideas y al crecer aspire a algo distinto... Blow trata sobre la extraña frontera que surge con la realidad ante la presencia de dinero, al narrar la historia real de George Jung (un magistral Johnny Depp), un traficante de drogas que en los 70s y 80s se encargó de introducir cantidades importantes de cocaína a los Estados Unidos, con sus contactos colombianos, antes de ser apresado.

La cinta cuenta la época en la que la coca era glamorosa, donde la moda era estar high, y al igual que la reciente Traffic, nos revela los costos individuales de quienes venden y usan drogas, y quienes se inician en esa actividad que no permite la salida una vez que se entra. Lo novedoso de la historia radica en los roles de George como esposo, padre e hijo, donde la narración logra mostrar los momentos claves de este hombre que gusta del dinero fácil a partir de múltiples movimientos de cámara, snapshots, y cámara lenta, todo un armamento técnico dedicado a ilustrar la forma en que un hombre se forja su destino en el medio del que hablamos.

Fuera de la componente técnica, y el múltiple aspecto visual, las preguntas son obvias: ¿qué crea al narcotraficante?, ¿la pobreza o la infancia justifican el hecho de serlo?...

El dinero fácil inició con hierba y permitió una vida con placeres, donde la idea es casi hasta justificada: la novia que él ama está bien, él está bien, no tiene los problemas de dinero de sus padres, no engaña a sus clientes, y nadie sale lastimado al venderla... ¿Algún problema?... en efecto, pues la cárcel no es algo grato para nadie, y la marihuana evoluciona en cocaína en ese tipo de sitios, y la historia llega a las condiciones obvias de las cintas que narran la vida de este tipo de negociantes....

La verdad es que sin Depp la historia sería sólo una más, así que si llegan al punto de cuestionarse justamente esa idea pueden apreciar el impecable trabajo del actor, que logra convencernos de que su personaje existe y no es sólo uno más de los "malos" que acaban madurando un poco al enfrentar la realidad que es cruda y no perdona los errores...

George es una muestra de excesos y arrogancia, un hombre sin escrúpulos que aspira al dinero fácil, y la cinta nos muestra un examen de muchos años en el que se evalúa si la lección básica ha sido o no aprendida. ¿George se interesa en el futuro de su hija o sólo la quiere con él? ¿la esposa (Penélope Cruz, breve pero convincente y -para variar- hermosísima) es importante para él en ese medio de adicciones?, ¿la vida de los que manejan la droga es importante, o el dinero lo es y nada más que eso?, ¿el sexo y las fiestas tienen un límite?, ¿hasta cuándo y hasta dónde puede uno vivir sólo bajo sus propias reglas? ¿en qué se puede convertir uno al vivir así? ¿cuál es el fin último?...

La película tiene una edición maravillosa, la fotografía es notable y la dirección bien lograda, lo que permite disfrutar no sólo las partes divertidas y sufrir un poco (o un mucho) en las lecciones de quienes juegan con fuego.

Aunque no cierra las interrogantes que hace sobre los sistemas y el mundo de las drogas (en efecto, coincido con los que dirán que es un tema más que tratado) y aunque distrae un poco al mezclar ideas contradictorias con un personaje que gusta y que se rechaza al mismo tiempo en estas cuestiones que sustentan la cinta, es una buena opción.